



KUNST IM KAMINWERK – INTERVIEW

Hallo Rob, könntest du uns etwas über die Inspiration hinter der Auswahl von Franz Josef Schmitz als Ausstellendem Künstler für die Leverkusener Kunstnacht erzählen?

Was das Kaminwerk mit dem Künstler verbindet, ist ein sehr ursprünglicher Ansatz. Franz Josef Schmitz arbeitet sehr induktiv, sodass die Bewegungen und Abläufe impulsiv sind. Der zündende Impuls entsteht im Moment aus der Person heraus. Ähnlich ursprünglich ist die Verbindung von dem Menschen zum Feuer. Sie weist eine lange gemeinsame Geschichte auf.

Welche einzigartigen Elemente bringt die Ausstellung von Franz Josef Schmitz in das Kaminwerk und wie ergänzen sich Kunst- und Kamine?

Zündend. Der Künstler arbeitet sehr impulsiv. So wie sich das Bild aus einem inneren Funken des Künstlers heraus entwickelt, so entwickelt sich das Feuer auch im Kamin. Beides regt Menschen unterschiedlich an und bewegt sie nachhaltig.

Eine weitere Parallele sind abwechslungsreiche Arbeitsweisen. FJS arbeitet mit unterschiedlichen Medien und Techniken. Je nach dem, was gerade zum Setting und dem Gefühlsleben passt. Ähnlich divers und individuell werden auch im Kaminwerk Feuerstätten entworfen – entlang der Bedürfnisse und Gegebenheiten. Aus einem Wohnraum wird ein Wohntraum. Der Kamin fügt sich dabei wie ein Kunstwerk in den Raum ein und haucht neues Leben ein. Es findet ähnlich wie in der Kunst eine Aufwertung hinsichtlich der Nutzung und des Raumgefühls statt.

Wie hat sich das Kaminwerk im Laufe der Zeit zu einem Ort entwickelt, der lokale Künstler wie Franz Josef Schmitz unterstützt und ihnen eine Plattform bietet?

Das Kaminwerk war immer ein Ort der Begegnung. Ähnlich wie die gemütlichen Plätze vor den Kaminen

in den Wohnzimmern unserer Kunden. Ob es eine warme Ofenbank ist, die zum Lesen und Genießen einlädt oder der Blick aufs Feuer, der zum Verweilen einlädt. Hier entstehen Ideen, Gefühle und Kontakte.

Ein persönlicher Kontakt zwischen Künstler und Kaminwerk bestand schon lange. Ähnlich lange auch der Gedanke, beides miteinander zu verbinden. Den Anstoß zu dem Happening hat am Ende die Leverkusener Kunstnacht 2022 gegeben. Die Möglichkeit, die die Leverkusener Kunstszene mit der Kunstnacht bietet, ist ideal, um ein niedrighschwelliges Angebot für Kunstinteressierte zu schaffen.

Welche Bedeutung hat die Kunstnacht für die Gemeinschaft von Leverkusen und wie trägt sie zur Förderung der lokalen Kunstszene und Kultur bei?

Die Kunstnacht zeigt, wie vielfältig und aktiv die Kunstszene in Leverkusen ist. Was fehlt, sind Begegnungsorte und Anregungen für Austausch. Wir freuen uns, dazu einen Beitrag leisten zu können und damit die Kunstszene in Leverkusen regelmäßig zu unterstützen. Die daraus entstehenden Gespräche bieten viel Raum für Inspiration, Gestaltung und Ideen für die nächste Ausstellung.

Mit wem schläfst du? Welches Bild hängt in deinem Schlafzimmer?

Aktuell hängt bei mir ein Triptychon von FJS. Blaue Flecken auf weißem Hintergrund. Ich ändere es aber auch ganz gerne! Von Werbebildern für Ausstellungen von Roy Lichtenstein oder Andy Warhol bis hin zu weißen kahlen Wänden. Abwechslung im Schlafzimmer ist immer gut.

*Robert Mülleneisen,
Gründer 260° KAMINWERK*